

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
Федерального государственного
бюджетного учреждения науки
Институт археологии и этнографии
Сибирского отделения
Российской академии наук,
член-корреспондент РАН,
доктор исторических наук

 Шульце Михаил Васильевич

 «13» февраля 2017 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу Конончука Константина Владимировича «История открытия и исследования наскальных изображений Нижнего Притомья», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06 Археология

Диссертационная работа К. В. Конончука состоит из введения, трех глав, заключения, списков сокращений, источников, литературы и приложения – альбома иллюстраций. Выбор темы диссертации связан с тем, что в результате новейших археологических исследований в Нижнем Притомье открыт целый ряд петроглифических памятников, высказаны идеи о существовании в древности особого «нижнетомского очага» наскального искусства. Опубликованы статьи и монографии, в научный оборот введен большой корпус изобразительных материалов. Как правило, новые открытия требуют современного осмысления, использования новых подходов и методов изучения, вызывают новые интерпретации. В этом плане актуальность исследования К. В. Конончука не вызывает сомнений, так как любые современные прочтения

включают в себя достижения предшественников, их осмысление, критику, развитие.

Автор рассматривает историю открытия и этапы изучения памятников наскального искусства р. Томи, начиная с первых упоминаний о петроглифах в XVII в. до настоящего времени. Научная значимость работы определена тем, что в ней осмыслен, обобщен и оценен опыт, полученный в ходе истории изучения петроглифов Нижней Томи. Методология исследования и совокупность методов, которые использовал К. В. Конончук, позволили определить этапы научного изучения памятников наскального искусства Томи, выделить и систематизировать подходы ученых к культурно-хронологической атрибуции петроглифов.

В результате на основании изучения разноплановых источников восстановлен процесс развития представлений о природе наскального искусства региона на этапе начального накопления данных, в период, связанный с целенаправленным изучением памятников в 1960-х – 1980-х гг. прошлого века и в новейший период с начала 1990-х гг. до настоящего времени. Автором открыты интересные эпизоды процесса изучения памятников, восстановлены имена участников экспедиций, в частности художников, делавших зарисовки скал с рисунками, детали истории издания результатов этих экспедиций.

Историческая интерпретация археологических материалов представлена автором как процесс формирования, развития и смены различных «концепций» культурно-хронологической атрибуции петроглифов Нижнего Притомья. К. В. Конончук обоснованно выделил четыре «концепции», сформировавшиеся на основе понимания различными исследователями содержания изобразительных памятников, научных парадигм, определивших их подходы и атрибуции. Автором проделана серьезная аналитическая работа, новизна и значимость полученных им выводов несомненны. Заключение автора о культовой природе петроглифических памятников, понимание их как древних святилищ должны учитываться в дискуссиях о природе первобытного искусства.

Совершенно оригинальны разработки автора, связанные с обсуждением результатов документирования и реставрации наскальных изображений Нижнего Притомья. На основании изучения научных публикаций и проектно-реставрационной документации К. В. Конончук обобщил основные проблемы, возникавшие ранее и актуальные сегодня в процессе сохранения памятников наскального искусства. Приведен спектр проблем изучения, консервации и музеефикации археологических объектов. Обобщение в диссертации К. В. Конончука ценнейшего опыта, связанного с успехами и неудачами реализации мероприятий по сохранению древних петроглифов Томи, представляет несомненную практическую ценность.

Автор справедливо отмечает общую неразработанность проблемы реставрации петроглифов. Без изучения результатов, аккумулированных в работе К. В. Конончука, как представляется, невозможны любые дальнейшие работы по сохранению (консервации и реставрации) памятников наскального искусства региона. Опыт реставрационных, консервационных, рекреационных и других мероприятий, направленных на сохранение культурного наследия – памятников наскального искусства, – без сомнения, актуален и будет востребован в практике музеев под открытым небом, необходим при выработке стратегий сохранения других памятников наскального искусства Сибири.

В работе имеются отдельные недостатки, в частности, связанные с тем, что приведенные в альбоме иллюстрации относятся исключительно к главе 3, посвященной документированию и реставрации петроглифов. Между тем, представление графической информации о новейших результатах, полученных в ходе современной документации (о гравюрах и палимпсестах Томской Писаницы, о красочных фигурах и т. п.) могло бы дополнить и облегчить восприятие других разделов диссертации.

Несмотря на эти незначительные недостатки, диссертационное исследование К.В. Конончука «История открытия и исследования наскальных изображений Нижнего Притомья» представляет собой законченное

исследование, вносящее существенный вклад в разработку проблематики изучения и сохранения памятников наскального искусства Сибири, выполненное на высоком методическом уровне.

Аккумулятивный фактический материал и теоретические выводы могут быть использованы при написании обобщающих работ, монографий, статей, разработке научно-практических проектов, посвященных проблемам сохранения петроглифов.

Диссертация полностью соответствует требованиям пунктов 9 – 11 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842. Основные положения диссертации прошли апробацию в научной печати, в том числе в изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки РФ. Автореферат полностью отражает основные результаты и выводы проведенного исследования и соответствует его содержанию. Автор диссертации без сомнения заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.06. – Археология.

Отзыв подготовлен кандидатом исторических наук, старшим научным сотрудником отдела палеометалла Черемисиным Дмитрием Владимировичем.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании отдела палеометалла 13.02.2017 г., протокол № 2.

Заведующий отделом палеометалла
Института археологии и этнографии
Сибирского отделения Российской академии наук,
академик РАН, доктор исторических наук,
профессор

Молодин Вячеслав Иванович

630090, г. Новосибирск
просп. Ак. Лаврентьева, 17
Тел. (383) 330-05-37
e-mail: shunkov@archaeology.nsc.ru
www.archaeology.nsc.ru

подпись В.И. Молодина

13.02

ЗАВЕРЮ ЗАВ.К
И.А. КРИВКОВА